

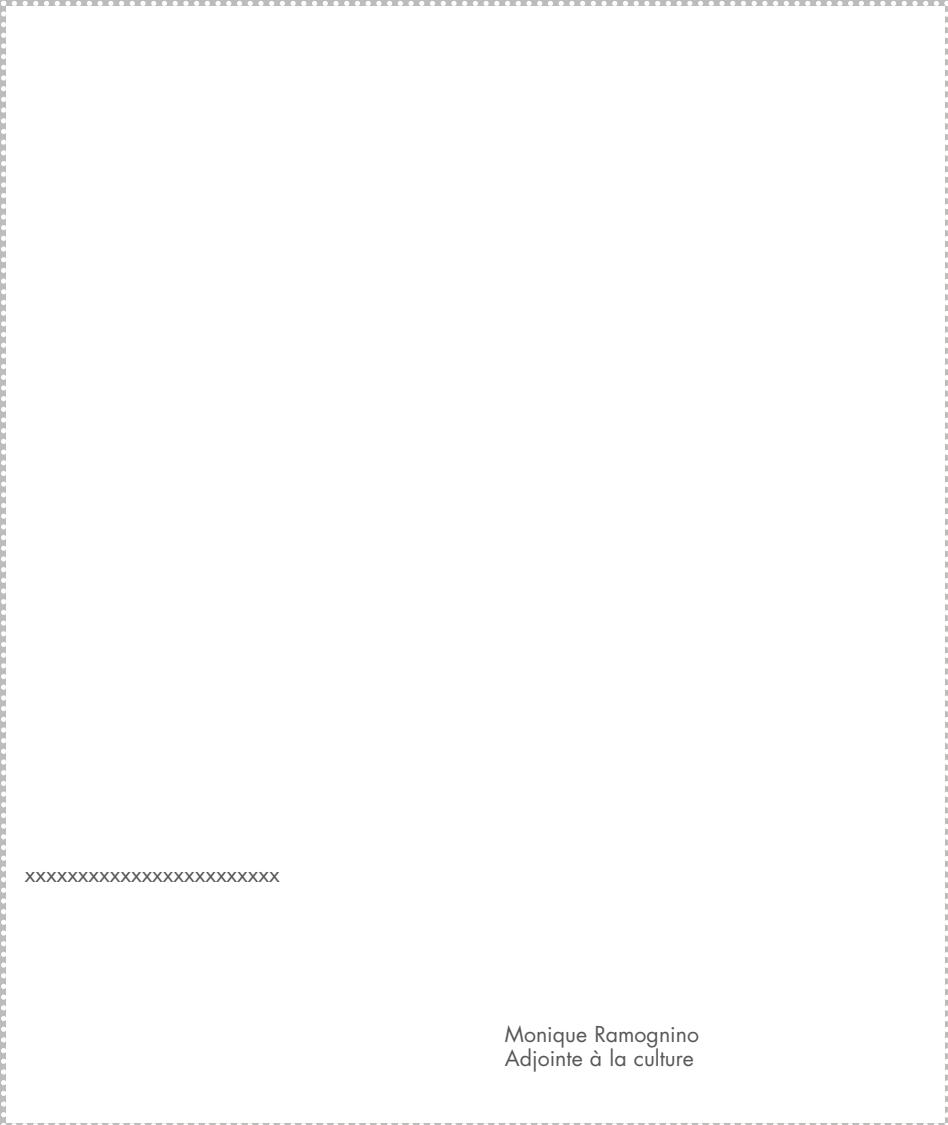


**Miki Nakamura**

Fiber art

**Jean-Michel Letellier**

Paper art



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Monique Ramognino  
Adjointe à la culture

**Miki Nakamura**

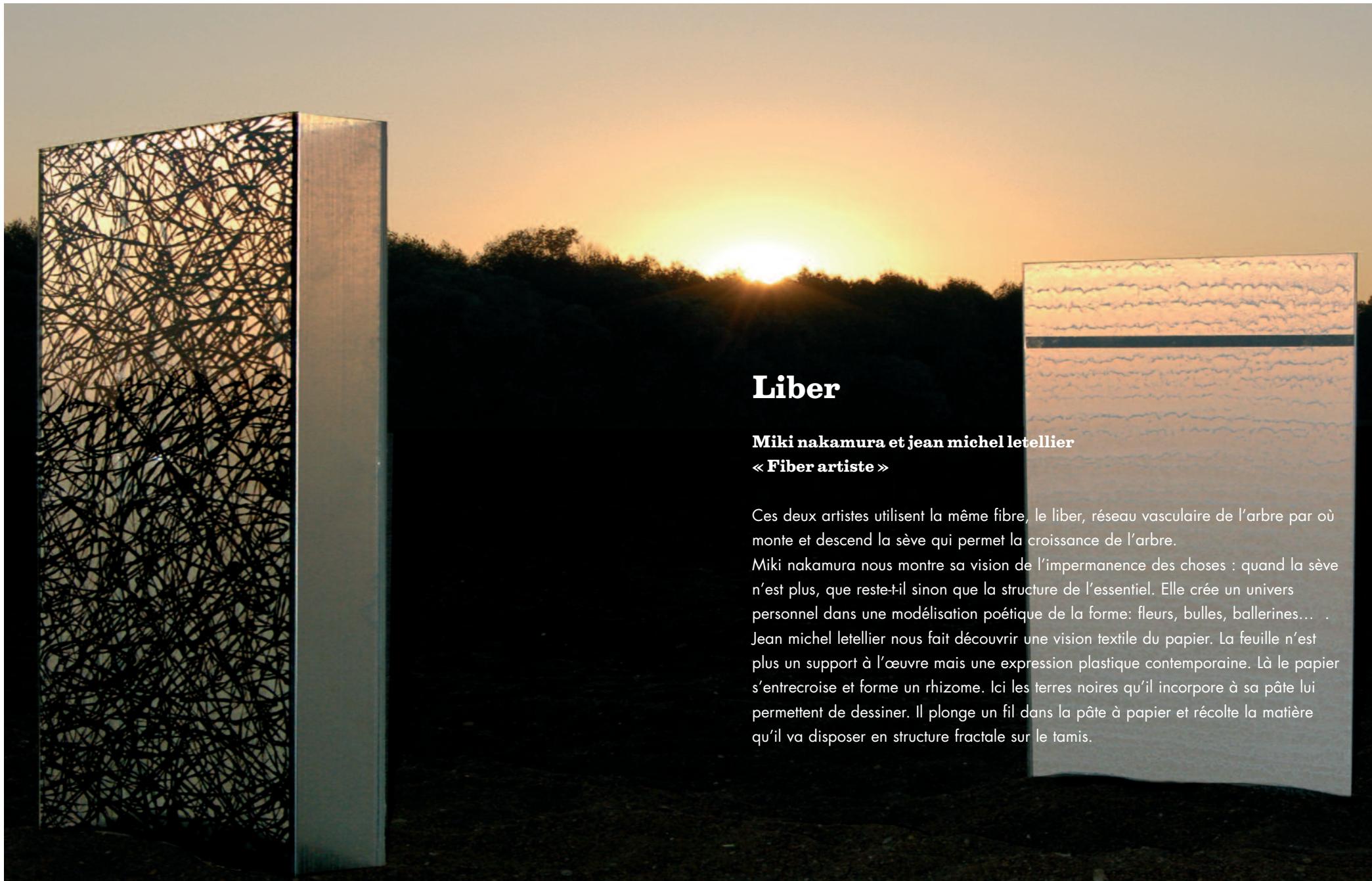
Fiber art

**Jean-Michel Letellier**

Paper art

Exposition du 3 septembre au 3 octobre 2010

**GrAndThéÂTre**  
d'Angers



## Liber

**Miki nakamura et jean michel letellier**

« **Fiber artiste** »

Ces deux artistes utilisent la même fibre, le liber, réseau vasculaire de l'arbre par où monte et descend la sève qui permet la croissance de l'arbre.

Miki nakamura nous montre sa vision de l'impermanence des choses : quand la sève n'est plus, que reste-t-il sinon que la structure de l'essentiel. Elle crée un univers personnel dans une modélisation poétique de la forme: fleurs, bulles, ballerines...

Jean michel letellier nous fait découvrir une vision textile du papier. La feuille n'est plus un support à l'œuvre mais une expression plastique contemporaine. Là le papier s'entrecroise et forme un rhizome. Ici les terres noires qu'il incorpore à sa pâte lui permettent de dessiner. Il plonge un fil dans la pâte à papier et récolte la matière qu'il va disposer en structure fractale sur le tamis.

## Miki Nakamura

A la manière de l'exercice spirituel qui doit élever de la contemplation des choses visibles à celles « des yeux de l'imagination », le travail de Miki Nakamura nous évoque à la fois une immédiateté sensorielle et une spiritualité qui s'en dégage.

Quand Giuseppe Penone utilise le bronze pour fossiliser un arbre contredisant la maxime d'Héraclite : tout change, rien ne perdure, le travail de Miki Nakamura, lui, sublime le vieillissement en une élévation spirituelle par le choix de la matière elle-même : le liber, réseau vasculaire de l'arbre par où monte et descend la sève, ce qui permet à l'arbre de croître.

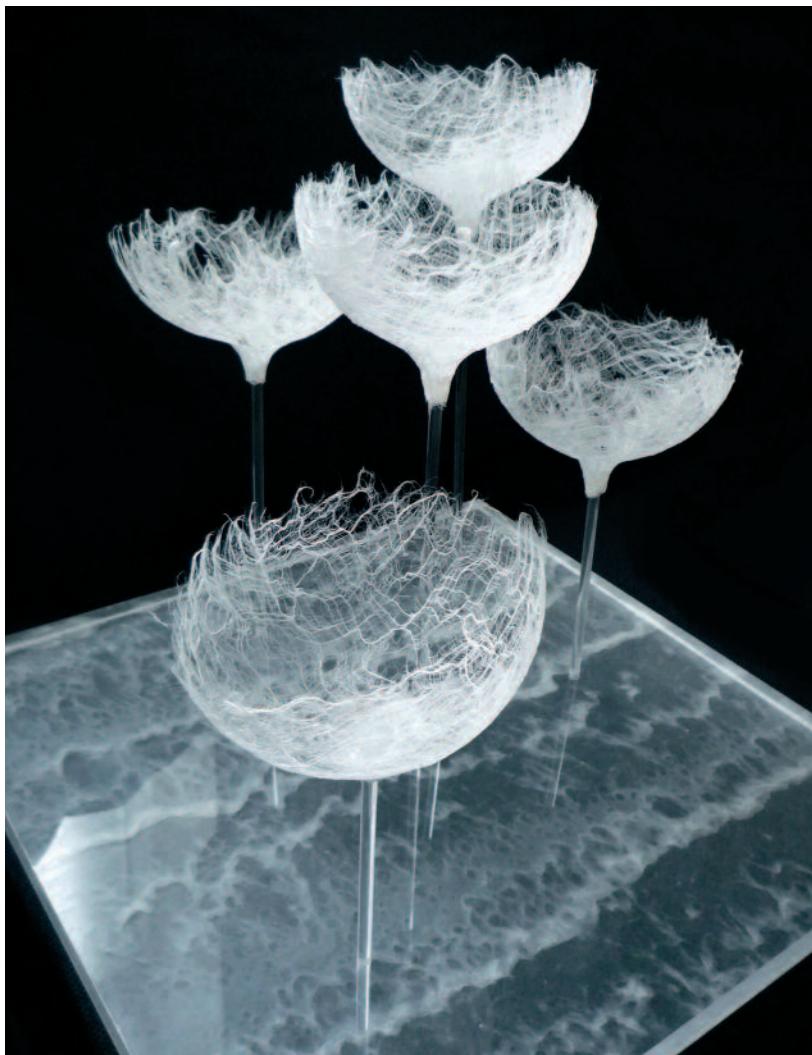
A la cuisson de cette écorce puis au blanchiment succède un minutieux travail d'étirement qui met en évidence le réseau végétal et donne à ses compositions l'alchimie ultime de la force structurelle et de sa légèreté.

Toutes ses créations : fleurs, bulles, méduses, ballerines... sont des modélisations poétiques. La technique de l'artiste évoque le jeu où les enfants retirent la chair des feuilles tombées des arbres pour ne laisser que les nervures...

Avec cette liberté poétique de l'enfant, cette artiste de la fibre nous interpelle sur le passage du temps. De culture bouddhiste, Miki Nakamura nous montre sa vision de l'impermanence des choses : quand la sève n'est plus, que reste-t-il sinon que la structure de l'essentiel.



ovule  
12x12 cm  
fibre de koko



fleure  
12x16 cm  
Fibre de kozo blanchi, amidon,  
socle en résine avec inclusion de papier



kurage : Méduses  
12x25 cm  
Fibre de kozo et colle à chaud



Cendrillon  
5x10x25 cm  
Fibre de kozo blanchi

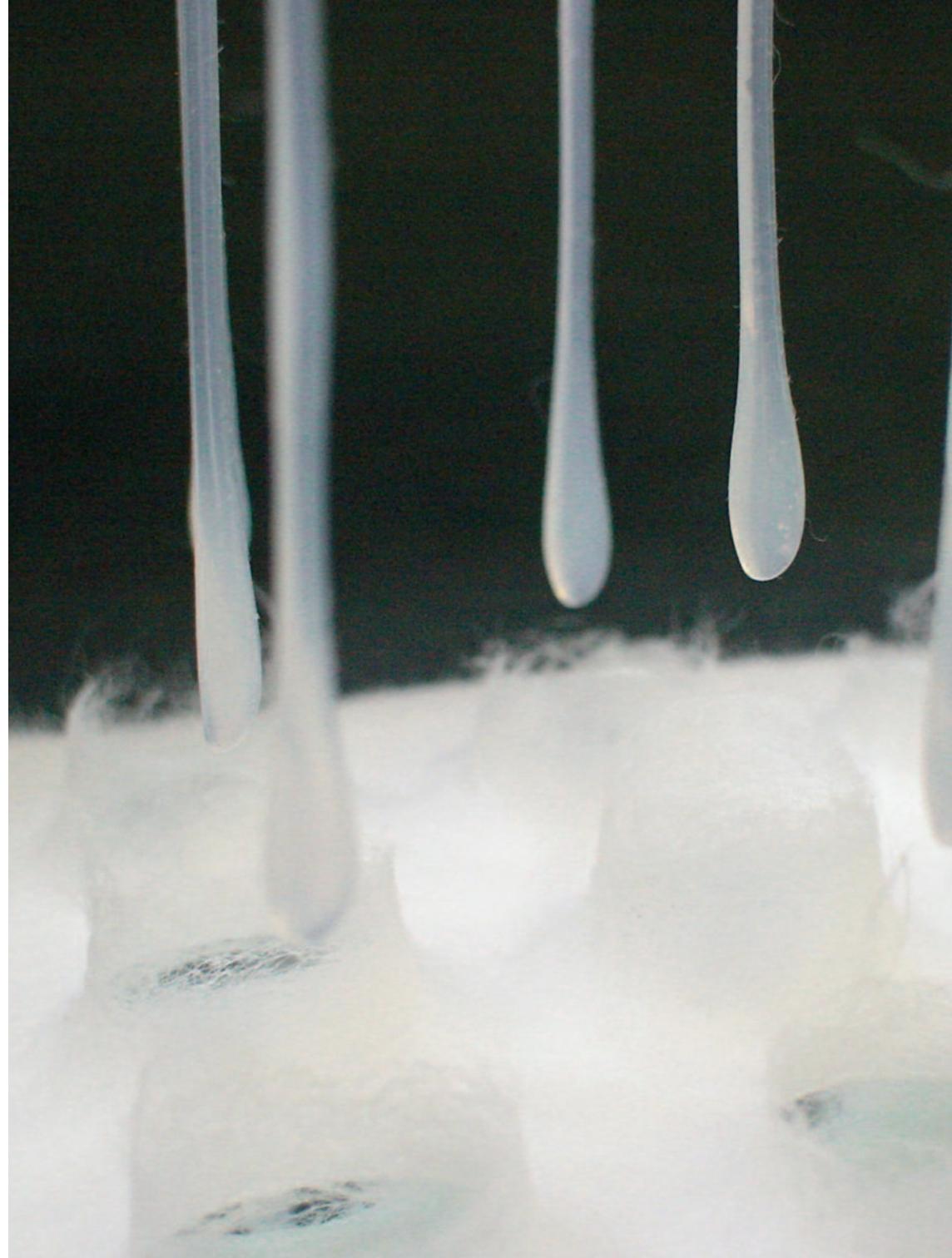
Page de droite :  
Hashi asobi  
5x100 cm  
Fibre de kozo blanchi





5 doigts  
10x10x10 cm  
Fibre de kozo blanchi

Page de droite :  
Oméga  
12x12x12 cm  
Fibre de kozo blanchi et colle à chaud



## Jean Michel Letellier

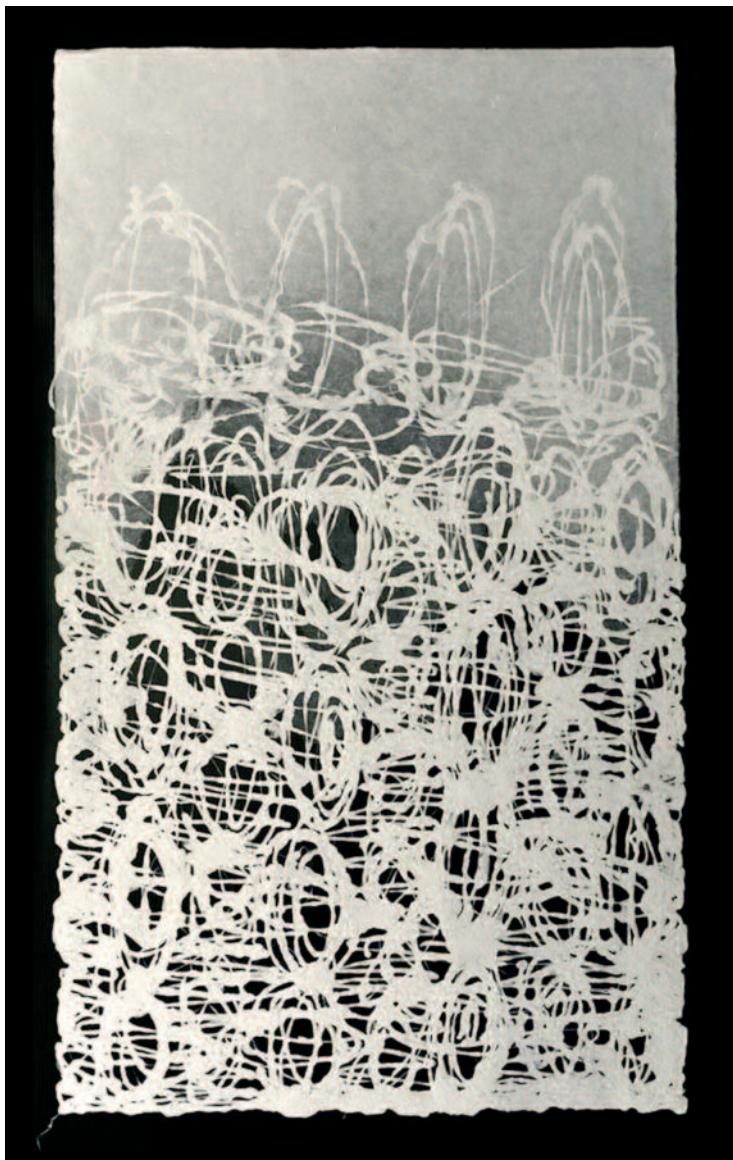
Il n'y a pas de hasard il n'y a que des histoires qui se succèdent dans le travail de Jean Michel Letellier. Entre Aubusson, Kyoto et Angers, l'artiste a toujours été proche des liciers. Le papier est un non-tissé, une matière dont les fibres se tissent naturellement entre elles au moment de la formation de la feuille.

Ce que nous fait découvrir cet artiste c'est une vision textile du papier. La feuille n'est plus un support à l'œuvre mais une expression plastique contemporaine. Il revisite la feuille entre le plein et l'espace par le dessin que forme le vide. Là le papier s'entrecroise et forme un rhizome. Ici les terres noires qu'il incorpore à sa pâte lui permettent de dessiner. Il plonge un fil dans la pâte à papier et récolte la matière qu'il va disposer en structure fractale sur le tamis.

Jean Michel Letellier nous fait partager par son travail sa passion du papier et nous fait découvrir une voie jusqu'alors inexplorée.

Amaté  
100x130 cm  
Fibre de kozo blanchi et brou de noix

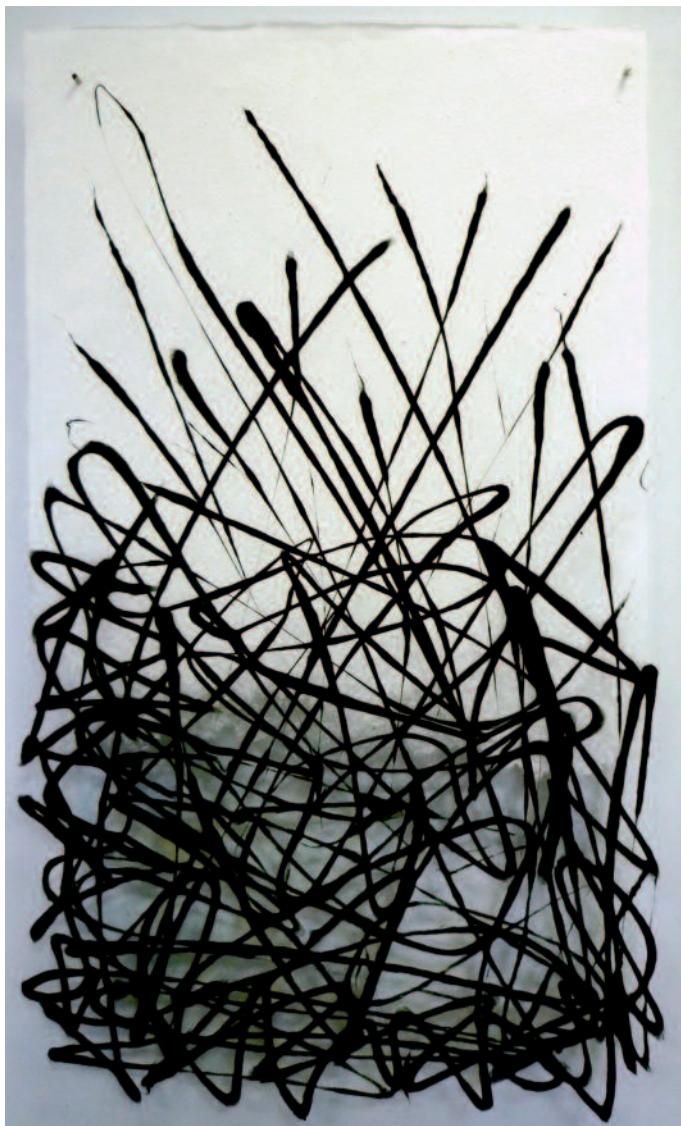




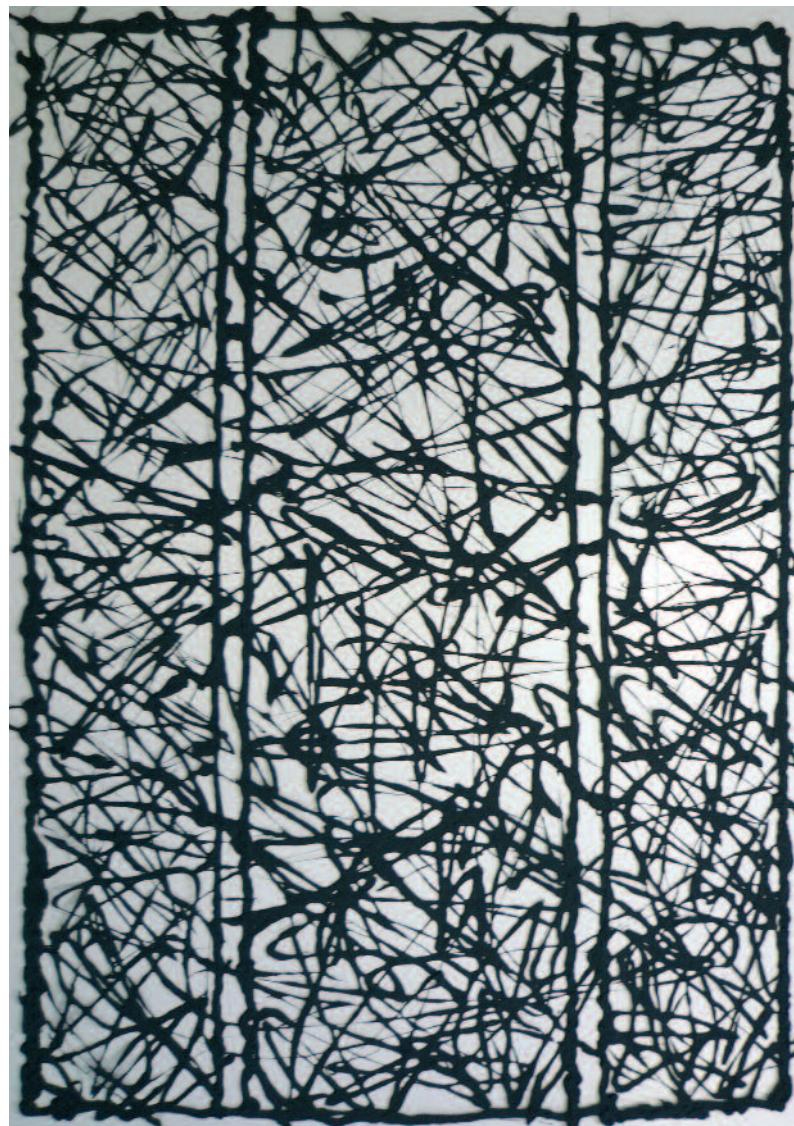
Aphone  
60x95 cm  
Fibre de kozo blanchi



Trame  
60x95 cm  
Fibre de kozo blanchi



Gestual  
60x95 cm  
Fibre de kozo et terre noire



Sans titre  
60x95 cm  
Fibre de kozo et terre noire



Écriture  
60x95 cm  
Fibre de kozo et brou de noix



Gris et noir  
60x95 cm  
Fibre de kozo et terre noire



Jean Michel Letellier



Miki Nakamura

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier, Miki Nakamura et Jean-Michel Letellier, ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation et à la conception de cette exposition et plus particulièrement :

Jean-Claude Antonini, maire d'Angers,  
Monique Ramognino, adjointe à la culture,  
Sabine Oberti, conseillère municipale déléguée aux arts plastiques,  
Corine Busson-Benhammou, responsable des relations presse,  
Philippe Valla, directeur - direction Action Culturelle  
Claudine Chevalier, direction Action Culturelle, Sandrine Coston, chargée de communication -  
Direction Information Communication  
Eric Lemaire, responsable imprimerie municipale

Les services municipaux : la direction Action culturelle, la direction Information-Communication, la direction des musées d'Angers, les relations publiques, l'imprimerie municipale ainsi que l'équipe du Grand Théâtre.

Directeur de la publication : Jean-Claude Antonini, maire d'Angers  
Direction du Grand Théâtre d'Angers : Maïla Nepveu  
Coordination générale : Maïla Nepveu  
Assistants : Catherine Thierry, Sophie Guinoiseau

Conception graphique : Virginie Jouet, Carré de Lune  
Imprimerie municipale  
Crédit photographique : Jean-Michel Letellier  
Montage de l'exposition et aide logistique : Jean-Marc Giret, Julien Mathéry, Ugo Nadreau,  
Matthieu Perreault  
Hôtesse d'accueil : Hélène Daceix

## CONTACTS

Artistes : Jean Michel Letellier et Miki Nakamura : 06 10 25 10 11  
letellierjeanmichel@gmail.com  
www.artpaperwork.com  
www.translucides.fr

## GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

3, rue Louis de Romain - 49100 Angers  
Tél. : administration 02 41 24 16 30 - Tél. : service billetterie 02 41 24 16 40/41  
Fax : 02 41 24 16 49 - mairie.angers@ville.angers.fr - www.angers.fr

Exposition du samedi 4 septembre au dimanche 3 octobre 2010  
Du mardi au samedi de 12h à 19h et les dimanches de 14h à 18h, fermée les jours fériés.



GrAndThéÂTre  
d'Angers



Angers

[www.angers.fr](http://www.angers.fr)